

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN PUERTO DE SAGUNTO / THE RECOVERY OF THE INDUSTRIAL HERITAGE IN PUERTO DE SAGUNTO

Mauricio Ballesteros y Miguel Ángel Sáez García (Universidad de Alicante)

correo electrónico: mauricio.ballesteros@ua.es / msaez@ua.es

Resumen

En el presente trabajo se aborda el proceso de recuperación del patrimonio industrial que ha tenido lugar en Puerto de Sagunto. El nacimiento de este núcleo de población estuvo estrechamente vinculado al establecimiento de una importante industria minero-siderúrgica que, durante más de siete décadas, determinó el ritmo de vida y la configuración del núcleo urbano. La crisis de los años setenta, que afectó con gran intensidad a la actividad industrial del Puerto, llevó al desmantelamiento de la mayor parte de las instalaciones siderúrgicas. El estado de abandono en el que quedó sumido el escaso legado industrial que se conservaba provocó la reacción de diversas asociaciones ciudadanas, las cuales se unieron con el objetivo de promover la recuperación de este patrimonio, poseedor de un gran valor de identidad para la comunidad. Así mismo, una fundación cultural privada está llevando a cabo importantes proyectos de puesta en valor, tales como la singular rehabilitación de un horno alto como espacio visitable y la puesta en marcha de un museo industrial en un antiguo almacén.

Abstract

This paper deals with the process of recovery of the industrial heritage in Puerto de Sagunto. The origin of this town was closely linked to the emergence of new industrial companies at the beginning of the 20th century: *Compañía Minera de Sierra Menera* (mining company) and *Compañía Siderurgica del Mediterráneo* (steelworks). For seven decades, these companies determined the pace of life and the setting of the town. The crisis of the seventies, which was a very hard hit on the industrial activity of the port, led to the dismantling of most of the industrial facilities. The state of abandonment of the remains of the industrial heritage, which incorporates an identity value shared by the community, caused the reaction of various citizen associations, which gathered to promote its recovery. Besides this, a private cultural foundation is carrying out major heritage enhancement projects, such as the singular rehabilitation of a blast furnace as a space that can be visited and the setting up of an industrial museum in an old spare parts warehouse.

Palabras clave: siderurgia, patrimonio industrial, acción ciudadana, puesta en valor, turismo cultural.

Key words: steelworks, industrial heritage, citizen action, heritage enhancement, cultural tourism.

INTRODUCCIÓN

Puerto de Sagunto es una población de algo más de 40.000 habitantes que se localiza en el término municipal de la histórica ciudad de Sagunto y muy próximo a la ciudad de Valencia. Su origen, que data de los primeros años del siglo XX, está vinculado al inicio de la explotación de las minas de hierro de Sierra Menera (situadas entre las provincias de Guadalajara y Teruel) por la *Compañía Minera de Sierra Menera* (CMSM). Para dar salida al mineral, la empresa construyó un ferrocarril desde las minas hasta alcanzar la costa mediterránea en las proximidades de Sagunto, donde comenzó a construir un embarcadero, que fue inaugurado en marzo de 1908. Poco después, la empresa decidió montar dos plantas de aglomerado para tratar los minerales, que comenzaron a funcionar al año siguiente. Los trabajos de carga y descarga y de aglomeración del mineral dieron lugar a un progresivo asentamiento de los trabajadores en la zona del puerto y al nacimiento del núcleo urbano. En 1917, el desarrollo urbano del Puerto recibió un nuevo impulso gracias a la constitución de la *Compañía Siderúrgica del Mediterráneo* (CSM), que pretendía levantar allí la mayor planta siderúrgica de España. El primer horno alto comenzó la producción el 6 de enero de 1923 y hasta 1930 se fueron completando y ampliando las instalaciones hasta alcanzar una capacidad productiva que superaba las 200.000 toneladas anuales de productos finales de acero (1).

El impacto demográfico de la actividad minera y siderúrgica en El Puerto resulta evidente: en 1920 ya contaba con 1.875 habitantes que una década después ascendían hasta 9.184. Ante la escasez de alojamientos y servicios básicos, la CMSM y la CSM iniciaron la construcción de grupos de viviendas y otras infraestructuras sociales (escuela, iglesia, hospital y cooperativa de consumo) para los trabajadores y sus familias, configurando el desarrollo del núcleo urbano, dotándole de las características propias de una *company town* (2). El paternalismo empresarial y el desarrollo urbano del Puerto iniciados por la CMSM y la CSM fueron continuados tras la Guerra Civil por *Altos Hornos de Vizcaya* (AHV), que, a la finalización del conflicto, adquirió las instalaciones siderúrgicas de la CSM.

La acción social se materializó en una serie de construcciones, que constituyen un patrimonio que en la mayoría de los casos ha llegado hasta nuestros días en buen estado, aunque no siempre conservando su uso original. Así, podemos citar entre los

centros educativos que siguen en funcionamiento el colegio de María Inmaculada, adquirido en 1941 por AHV a la Congregación de las Misioneras Claretianas y ampliado posteriormente; el colegio de Nuestra Señora de Begoña, inaugurado en 1947, o el instituto Eduardo Merello, en cuyo edificio se localizaba desde 1967 la Escuela de Aprendices de Sagunto, institución creada en 1942 para formar a jóvenes a partir de 14 años en los diferentes oficios que existían en la fábrica. El antiguo hospital construido por la CMSM a comienzos del siglo XX, ocupado hoy por viviendas, y el sanatorio inaugurado por AHV en 1950, reconvertido en un centro cívico municipal, constituyen otra muestra del paternalismo empresarial en materia sanitaria. También han llegado hasta nuestros días centros religiosos, como la iglesia de Nuestra Señora de Begoña, inaugurada en 1929 por la CSM, o las iglesias construidas por AHV en los Colegios María Inmaculada y Nuestra Señora de Begoña (3). Así mismo, la acción social empresarial quedó plasmada en la construcción de grupos de viviendas para sus trabajadores, entre los que podemos destacar las 112 viviendas unifamiliares que conforman el Barrio Obrero, construidas entre 1917 y 1921; los 32 chalets pareados para los empleados, o las más de 350 viviendas del grupo Churruca, levantadas a mediados de los años cincuenta (4).

Sin embargo, el buen estado actual del patrimonio fruto de la inversión empresarial en materia social contrasta notablemente con aquel de carácter más industrial e implicado en la actividad productiva. En los años setenta, el hundimiento de la demanda siderúrgica generó graves problemas financieros a las empresas y obligó al Gobierno a afrontar el saneamiento financiero y la reestructuración del sector. El plan de reestructuración, aprobado en 1983, supuso el cierre de las instalaciones siderúrgicas de Sagunto, quedando únicamente en funcionamiento el tren de laminación en frío que había sido inaugurado en 1976. A pesar de la importante movilización social que se produjo en Sagunto para tratar de evitar el cierre de la siderúrgica, éste se llevó a cabo en octubre de 1984, arrastrando consigo a la CMSM (5). El desmantelamiento de la mayoría de las instalaciones industriales fue rápido, perdiéndose así un extenso y rico patrimonio. No obstante, algunos elementos se salvaron de la demolición, como un horno alto (el número 2) y dos naves: el almacén de efectos y repuestos y los talleres generales. También se conservó "La Gerencia", un recinto acotado situado entre la fábrica y el núcleo urbano en el que se localizaban las oficinas empresariales y un conjunto de chalets cuyos inquilinos eran los altos cargos de la empresa. Tal y como veremos a continuación, la labor realizada por parte de las iniciativas ciudadanas y una fundación cultural privada ha sido un elemento crucial en el proceso de recuperación de este patrimonio.

LAS INICIATIVAS CIUDADANAS

La sociedad civil ha jugado un papel determinante en la recuperación de este patrimonio. La política paternalista de AHV, el trabajo desempeñado en la fábrica, o la diferencia de clases existente tanto en el trabajo como en la esfera social eran elementos que fortalecieron durante décadas la cohesión entre los habitantes del Puerto (6). Esto explica que pocos años después del cierre de la fábrica surgieran voces ciudadanas sensibilizadas con el alarmante deterioro que presentaba el legado industrial, en el que reconocían un valor de identidad colectivo.

Así, la *Comisión Ciudadana para la defensa de La Gerencia* (en adelante *Comisión Ciudadana*) nace en 1995 ante la preocupación de más de veinte colectivos y asociaciones vecinales por el estado de abandono en que se encontraba “La Gerencia” (7), propiedad en aquel momento de la siderúrgica pública *Sidmed*. “La Gerencia” es un recinto de unos 4.500 metros cuadrados de gran valor arquitectónico y ambiental que constituía el nexo entre el núcleo urbano y la fábrica. En este espacio se localizaban dos edificios construidos en 1921: uno ocupado por las oficinas del grupo empresarial, ampliado con posterioridad, y otro conocido como la casa-gerencia, que desde 1940 albergó un casino para directivos y empleados, tras haber servido como residencia del fundador de la CMSM y de la CSM, el empresario vizcaíno Ramón de De la Sota. El conjunto también alberga una veintena de chalets individuales y adosados, construidos principalmente durante la segunda mitad de los años veinte, cuyos inquilinos eran los ingenieros de la fábrica. Estas viviendas, de alto confort y estilo constructivo de inspiración neo-vasca, estaban rodeadas por calles arboladas y zonas ajardinadas, conformando una especie de pequeña ciudad jardín. De esta manera, se pretendía ofrecer privacidad y un entorno agradable a sus moradores, originarios en su mayoría del País Vasco. La separación entre clases y la privacidad se incrementaron tras la Guerra Civil, pues desde entonces quedó prohibido el acceso a la misma de los obreros, que solían atravesarla de camino al trabajo. El recinto se cerraba con el economato y la iglesia de Nuestra Señora de Begoña (8).

Tras el cese de la actividad industrial, “La Gerencia” se vio inmersa en un proceso de deterioro. Aunque la iglesia, la casa-gerencia y las oficinas siguieron parcialmente en uso, soportando el paso de los años de manera aceptable, el economato, los chalets y los jardines cayeron en un total abandono, avanzando su ruina año a año. Ante esta situación, la *Comisión Ciudadana*, mostrando su carácter activo y reivindicativo, organizó diversas actividades enfocadas a la consecución de dos objetivos: por un lado, sensibilizar y acercar el patrimonio industrial a los ciudadanos y, por otro, reclamar la titularidad pública del recinto (9). En este sentido, cabe destacar la celebración de una fiesta anual en la que se ocupaba el entorno de “La Gerencia”, o

las dos ediciones (1998 y 2006) del proyecto *Injerencias!*, fruto de la colaboración entre la *Comisión Ciudadana* y un grupo de estudiantes y profesores de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde se combinaba arte y participación ciudadana (10). Otro ejemplo lo encontramos en la exposición *Reconversión y Revolución. Industrialización y Patrimonio en Puerto de Sagunto*, organizada en los años 2000 y 2001 por la *Comisión Ciudadana*, la Universidad de Valencia, el Ayuntamiento de Sagunto y la *Fundación de la Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Sagunto*, dando lugar a la publicación de un libro-catálogo sobre el tema (11). Así mismo, por iniciativa de esta asociación se puso en marcha el proceso de declaración de Bien de Interés Cultural a favor del conjunto histórico industrial de Puerto de Sagunto en 1998, que resultó finalmente infructuoso (12).

Las asociaciones que constituyeron la *Comisión Ciudadana*, muchas de las cuales todavía siguen activas, provenían de distintos ámbitos de la sociedad. Entre las de carácter cultural encontramos el *Colectivo La Compañía*, editor de la revista *GRAO*, que apoya el desarrollo de acciones sociales y culturales, tomando como referente el patrimonio industrial de la siderúrgica (13). Por su parte, *Iniciativa Porteña* es una asociación cívica constituida en 1996 que lucha por convertir El Puerto en un municipio independiente de Sagunto, en base a la posesión de una identidad propia, con una realidad social, económica y cultural diferente. Debido a la importancia que tiene el patrimonio industrial como seña de identidad para este núcleo urbano, *Iniciativa Porteña* ha mostrado una actitud muy activa en defensa de su protección y recuperación (14). Así mismo, se distinguen otras asociaciones de carácter vecinal, deportivo o ecologista como *Acció Ecologista Agró*.

Con la constitución de la *Comisión Ciudadana* se dio paso a una larga lucha por la recuperación de este espacio. Para ello, el colectivo actuaba como interlocutor ante la empresa propietaria y el Ayuntamiento, buscando el consenso político, aunque no siempre contó con un efectivo respaldo municipal. A lo largo de estos años, se evidenciaron las fricciones que pueden surgir entre la protección del patrimonio y los intereses urbanísticos ante los derechos que poseía la propiedad. En este sentido, conviene tener en cuenta que el recinto se localiza en una zona con un gran atractivo inmobiliario, bien situado en el núcleo urbano y muy próximo a las playas del municipio. Finalmente, las negociaciones entre el Consistorio y la empresa propietaria desembocaron en la consecución de la titularidad municipal de "La Gerencia" en el año 2009 (15).

Una vez convertido en un espacio público, el Consistorio ha proyectado algunas actuaciones para la recuperación y disfrute por parte de los porteños de este espacio tan singular cargado de valor simbólico. En este sentido, en diciembre de 2010 se

inauguraba un paseo para peatones y bicicletas en la principal vía de acceso y distribución de la ciudad jardín de los ingenieros. Lamentablemente, no se contemplaron actuaciones en los chalets y el resto de arbolado del complejo residencial, agravándose su situación de deterioro. Así mismo, las obras de rehabilitación del edificio de las antiguas oficinas se encontraban próximas a su finalización a mediados de 2013, tras las cuales acogerá dependencias municipales. Por otro lado, el anuncio realizado por el Gobierno Regional a comienzos de la década pasada sobre la puesta en marcha del proyecto *Ciudad de las Artes Escénicas*, mediante el cual se promovía un centro formativo, de producción y de exhibición en el ámbito de las artes escénicas, fue recibido de forma esperanzadora al dotar al recinto de una funcionalidad pública. Pero el proyecto, transformado posteriormente en el *Campus de las Artes Escénicas*, no ha sido ejecutado. Además, como paso inicial a su puesta en marcha el gobierno autonómico procedió a realizar una reserva de suelo que afectaba a parte del patrimonio histórico industrial, incluida “La Gerencia”. Como consecuencia, se requiere alcanzar un acuerdo entre las Administraciones Autonómica y Local con el fin de compatibilizar sus usos (16).

El debate en torno a la recuperación efectiva de “La Gerencia” y la iniciativa ciudadana se ha visto recientemente dinamizado gracias a la *Asociación para la Memoria Industrial y el Movimiento Obrero* (AMIMO en adelante), creada en 2012 con la intención de promover la defensa, protección, difusión e investigación en el ámbito del patrimonio histórico industrial y de su memoria obrera. Esta asociación ha organizado en octubre de 2013 una jornada de reflexión sobre el futuro de “La Gerencia”, en la que se ha desarrollado un taller participativo abierto a la ciudadanía. De las conclusiones de dicho taller se desprendía la necesidad de adoptar un plan estratégico que permitiera la pronta rehabilitación del conjunto en beneficio de la calidad de vida de los ciudadanos, debiendo estar siempre garantizada la voz de la sociedad civil tanto en su planificación como en su gestión (17).

La creciente sensibilización ciudadana hacia el patrimonio cultural en un municipio con un rico legado arqueológico e industrial y el consiguiente surgimiento de asociaciones en este campo han motivado la creación por parte del Ayuntamiento de Sagunto del *Consejo Asesor de Patrimonio Histórico e Industrial*, constituido oficialmente en abril de 2013 con el fin de favorecer la difusión del patrimonio y fomentar la comunicación y participación entre el consistorio y dichas asociaciones (18). Entre los miembros que componen este Consejo se encuentra el *Centre d'Estudis del Camp de Morvedre*, asociación cultural creada en 1989 que trabaja por la dinamización de la actividad cultural de la comarca y la organización de actividades en el ámbito de la

conservación, mantenimiento y potenciación del patrimonio cultural. Esta asociación edita la revista *Braçal*, que ha servido como medio difusor del patrimonio industrial (19). Otro miembro destacable es la *Asociación de Amigos de la Escuela de Aprendices de la Minero Siderúrgica de Sagunto*, constituida en 2007 con la intención de recuperar y poner en valor el patrimonio vinculado a dicha institución. Entre otras acciones, esta asociación ha organizado la exposición *Memoria de Aprendiz* con motivo del centenario de la apertura de la escuela en el año 2011 (20).

LA FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE SAGUNTO

La *Fundación de la Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Sagunto* (en adelante la *Fundación*) nace en el año 1994 con la finalidad de estudiar y difundir el legado de todo aquello relacionado con la actividad siderúrgica del Puerto, fomentando la protección, conservación y proyección social del patrimonio industrial en la Comunidad Valenciana. Estos objetivos se materializan en el estudio y custodia del archivo empresarial, la puesta en valor del horno alto nº 2 y la creación de un museo industrial en el almacén de efectos y repuestos. Con estos proyectos se pretende difundir la cultura en torno a la industria minero-siderúrgica y homenajear a sus miles de trabajadores (21).

El horno alto nº 2 constituye un vestigio industrial de enorme valor, poseedor de una gran carga simbólica para El Puerto. Comenzó a construirse en 1922, fue reconstruido en la década de los sesenta y se apagó definitivamente en 1984. Tiene una altura de 64 metros y cuenta con un crisol de 5,5 metros de diámetro. Originariamente estaba rodeado de otras infraestructuras, que fueron derribadas, corriendo la misma suerte que otros dos hornos altos (22). La singularidad de este monumento se ha puesto de manifiesto tras haber sido incluido en el catálogo *100 Elementos del Patrimonio Industrial en España*, elaborado por *TICCIH-España*, figurando como anexo en el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial 2011* (23).

La puesta en valor del horno alto nº 2 ha permitido su transformación en un espacio visitable con una predominante funcionalidad didáctica, fortalecida con la construcción de un centro de interpretación. En este sentido, se pretende que el visitante pueda conocer el funcionamiento de un horno alto y, a su vez, la dimensión económico-productiva y humana de una sociedad en un lugar y época determinados (24).

El proyecto de rehabilitación está siendo reconocido desde diferentes ámbitos a nivel nacional e internacional. En este sentido, ha sido galardonado con el *Gran premio del Jurado* en la categoría de conservación en los *Premios de Patrimonio Cultural UE/ Europa Nostra 2012*. El jurado valoró positivamente los esfuerzos realizados por

conservar este monumento para que generaciones futuras puedan conocer su historia, constituyendo un testimonio de la industria siderometalúrgica de vital importancia para la identidad tanto de un pueblo como de Europa en su conjunto. Así mismo, este proyecto ha resultado ganador en la *XVI edición de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana 2010-2011-2012* en la modalidad de arquitectura (25).

Por su parte, el almacén de efectos y repuestos fue construido en 1926 y ampliado con un anexo en 1943, contando con una superficie total construida de 3.052 m². Tras las obras de adecuación, cuya finalización está prevista para finales de 2013, el edificio albergará el museo industrial, posibilitando así la difusión del conocimiento sobre la industria siderúrgica y minera que dio origen al Puerto.

El proyecto museístico ha nacido de la mano de la *Fundación* y ha contado con el apoyo de las administraciones públicas. Además de contribuir a la difusión del patrimonio industrial, transmitiendo los valores asociados al legado y fortaleciendo la identidad de la comunidad, esta iniciativa constituye un recurso atractivo de gran singularidad desde la perspectiva del turismo cultural. Así mismo, la experiencia del visitante se enriquece gracias a la posibilidad de realizar un recorrido por los elementos del núcleo urbano vinculados a la industria minero-siderúrgica, tales como “La Gerencia”, el sanatorio de AHV, los centros escolares o los grupos de viviendas. En este sentido, podemos citar la puesta en marcha del *Plan de Dinamización del Producto Turístico* en el año 2006, en el que participan el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, la Agencia Valenciana de Turismo, el Ayuntamiento de Sagunto y la *Asociación de Empresarios Turísticos* (26). Este plan está orientado hacia la mejora de la competitividad turística de la localidad gracias a la puesta en valor de nuevos recursos, entre los que se encuentra el patrimonio industrial. Para ello, se han editado audiovisuales y publicaciones que recuperan la memoria histórica del Puerto, así como una guía que define un itinerario por el legado industrial. También se ha impulsado el proyecto del futuro museo industrial y del horno alto nº 2, encontrándose este último abierto al público desde julio de 2012. Durante el primer año de actividad se han recibido principalmente grupos provenientes de colegios y de otras asociaciones, sumando un total de 4000 visitantes (27).

CONSIDERACIONES FINALES

Los procesos de recuperación y de puesta en valor del patrimonio industrial de Puerto de Sagunto, todavía en curso, permiten asociar un nuevo valor de futuro a un legado que de otra forma hubiera terminado desapareciendo. Estos procesos no pueden ser entendidos sin la labor realizada por las iniciativas ciudadanas y la *Fundación*, en los

que también han tenido presencia las administraciones públicas. La lucha iniciada por la *Comisión Ciudadana* ha hecho posible la conversión en público de un espacio patrimonial con un alto valor de identidad para la comunidad, y la reutilización, todavía parcial, del mismo. La *Fundación* ha puesto en marcha un proyecto museístico que además de poseer una clara vocación difusora, puede constituir un elemento atractivo desde la perspectiva del turismo cultural. Así, partiendo del necesario respaldo político, sería deseable que el contexto económico actual no suponga un freno a la recuperación y puesta en valor de un legado asociado a una gran industria de alta singularidad en el levante peninsular, que se desarrolló a lo largo del siglo XX y dio lugar al nacimiento de un núcleo urbano. En este sentido, la existencia de asociaciones como AMIMO demuestra que la voz de la sociedad civil sigue viva veinte años después de los primeros movimientos, dejando constancia de su fortaleza y su vigente compromiso con el patrimonio.



Chalet en la ciudad jardín de los ingenieros, año 2012.



Horno alto nº2 y centro de interpretación, año 2012.

NOTAS

- (1) Girona (1989), Girona y Vila (1991) y Sáez García y Díaz Morlán (2009).
- (2) Girona (1989), pp. 404-424.
- (3) Martín (1990), pp. 162, 179-184.
- (4) VV.AA (1994), pp. 1-30.

- (5) Sáez García y Díaz Morlán (2009), pp. 108-221.
- (6) Bodí Romero (2011), pp. 8-14.
- (7) Martín (2001), pp. 95-97, describe de forma detallada los acontecimientos que desembocaron en la creación de la *Comisión Ciudadana* en 1995.
- (8) VV.AA. (1994), pp.11-14; Ferri (1998), pp. 69-71; Martín (1990), pp. 164-168.
- (9) Revert (1997), p. 115.
- (10) Monleón (2009), p. 181.
- (11) VV.AA. (2001).
- (12) www.uv.es/patrimoni_industrial_sagunt/bicgerencia/bic1.html Consulta: 10.10.2013.
- (13) Revert (1997), p.115.
- (14) El Puerto se ha diferenciado del núcleo histórico de Sagunto tanto por el origen de sus habitantes, en su mayoría inmigrantes, como por el predominio de la actividad industrial. *Iniciativa Porteña* tiene una marca política, *Segregación Porteña*. <http://elpuertoexiste.es/> Consulta: 10.10.2013.
- (15) Monleón (2009), p.184; <http://elpuertoexiste.es/2009/09/la-antigua-gerencia-de-ahm-ya-es-publica-tras-inscribirla-ayer-el-ayuntamiento-en-el-registro/> Consulta: 10.10.2013.
- (16) Resolución de 30 de julio de 2007, del Conseller de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOCV núm. 5629 de 30.10.2007.
- (17) <http://www.amimo.es> Consulta: 20.10.2013.
- (18) <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/consejo-asesor-patrimonio-constitucion.aspx> Consulta: 20.10.2013.
- (19) <http://cecmorvedre.com> Consulta: 02.09.2013.
- (20) www.uv.es/Patrimoni_Industrial_Sagunt/amigosaprendices/Estatutos%20Amigos%20Aprendices.pdf. Consulta: 10.10.2013.
- (21) La *Fundación* <http://fcvsagunto.wordpress.com/> Consulta: 15.10.2013.
- (22) Girona y Vila (1991), p. 209.
- (23) TICCIH España (2011), p. 218-219.
- (24) <http://fcvsagunto.wordpress.com/horno-alto-no-2/>. Consulta:10.10.2013.
- (25) COACV: [http://www.coacv.org/docs/noticias/10027/ACTA PREMIOS 10-11-12.pdf](http://www.coacv.org/docs/noticias/10027/ACTA_PREMIOS_10-11-12.pdf). Europa Nostra: <http://europanostra.org>. Consulta: 13.10.2013.
- (26) Resolución de la Secretaría General de Turismo de 04 de diciembre de 2006; BOE núm. 309, de 27.12. 2006.
- (27) Información facilitada por la *Fundación*.

BIBLIOGRAFÍA

BODÍ ROMERO, Julio, (2011). “¿Y ahora qué? Patrimonio, identidad y trabajo a 26 años de la reconversión industrial en El Puerto de Sagunt”, *Sociología del trabajo. Cuidar es trabajar*, nº. 71, pp. 100-117.

FERRI RAMÍREZ, Marc, (1998). *Catàleg General del Patrimoni del Camp de Morvedre*. Sagunto: Fundació Bancaixa.

GIRONA, Manuel,(1989). *Minería y Siderurgia en Sagunto*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

GIRONA, Manuel y VILA, José, (1991). *Arqueología Industrial en Sagunto*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim.

MARTÍN MARTÍNEZ, José, (1990). *Urbanismo y arquitectura industrial en Puerto de Sagunto (1907-1936)*. Sagunto: Caja de Ahorros de Sagunto.

MARTÍN, Miguel Ángel, (2001). “Movimientos sociales y patrimonio en el Puerto de Sagunto”, en VV.AA., *Reconversión y Revolución. Industrialización y Patrimonio en Puerto de Sagunto*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 95-97.

MONLEÓN, Mau, (2009). “*Injerencias!* por la recuperación del espacio público. Arte y ciudadanía en La Gerencia de Puerto de Sagunto”, en FERNÁNDEZ, Blanca y LORENTE, José-Pedro (eds.), *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 179-192.

REVERT, Ximo, (1997). “Arte Industrial, patrimonio y acción social: los altos hornos del Mediterráneo en Puerto de Sagunto”, *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Dossier Patrimonio Industrial*, Año V, nº. 21, pp. 112-127.

SÁEZ GARCÍA, Miguel Ángel y DÍAZ MORLÁN, Pablo, (2009). *El Puerto del Acero. Historia de la Siderurgia de Sagunto (1900-1984)*. Madrid: Marcial Pons.

TICCIH España, (2011). *100 elementos del Patrimonio Industrial en España*, Gijón: TICCIH España.

VV.AA (1994), *Catálogo de protección del patrimonio arquitectónico y urbanístico del Puerto de Sagunto*, Sagunto: Ed. Consellería O.P.U.

VV.AA. (2001). *Reconversión y Revolución. Industrialización y Patrimonio en Puerto de Sagunto*. Valencia: Universidad de Valencia.